



KÄPYLÄN MUSIIKKIOPISTON OPETUSSUUNNITELMA

TAITEEN PERUSOPETUKSEN MUSIIKIN LAAJA OPPIMÄÄRÄ
Hyväksytty 2.6.2025 / Käpylän musiikkiopiston hallitus
Voimassa 1.8.2025 lähtien

KÄPYLÄN MUSIIKKIOPISTON OPETUSSUUNNITELMA 2025

Sisällysluettelo

1. Käpylän musiikkiopiston toiminta-ajatus	3
2. KMO:n arvot, oppimiskäsitys ja oppimisympäristö	4
Arvot	4
Oppimiskäsitys	4
Oppimisympäristö	5
3. KMO:n toimintakulttuuri	5
4. KMO:n työtavat	5
5. Opetuksen tavoitealueet	6
Esittäminen ja ilmaiseminen	7
Oppimaan oppiminen ja harjoittelu	7
Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen	7
Säveltäminen ja improvisointi	7
6. Opintojen rakenne ja laajuus	8
7. Opetusmuodot ja tavoitteet	11
Varhaisiän musiikkikasvatus	11
Perus- ja syventävät opinnot	12
Instrumenttiopinnot	12
Yhteissoitto	13
Musiikin hahmotusaineet	13
Valinnaiset opinnot	13
Perusopintojen taitokorit	14
Syventävien opintojen taitokori	16
8. Arviointi Käpylän musiikkiopistossa	18
Oppimisen arviointi	18
Arvioinnin kohteet	19
Osaamisen tunnustaminen ja aiempien opintojen hyväksilukeminen	19
Todistukset ja niihin merkittävät tiedot	19
9. Oppimäärän yksilöllistäminen	21
10. Oppilaaksi ottamisen periaatteet	22
11. Yhteistyö huoltajien kanssa	22
12. Yhteistyö muiden tahojen kanssa	23
13. Toiminnan jatkuva kehittäminen	23
LIITE 1.	24

KÄPYLÄN MUSIIKKIOPISTON OPETUSSUUNNITELMA 2025

Käpylän musiikkiopisto on yksityinen, kannatusyhdistyksen ylläpitämä musiikkioppilaitos, joka kuuluu lakisääteisen valtionosuuden ja Helsingin kaupungin toiminta-avustuksen piiriin. Musiikkiopisto tarjoaa monipuolista ja laadukasta musiikkikasvatusta vauvaiästä lähtien ja musiikin opetusta joko klassista tai kansanmusiikkia painottaen.

Käpylän musiikkiopiston vahvuuksia ja painopistealueita ovat muun muassa valtakunnallisesti ainutlaatuinen kansanmusiikki- eli kamulinja ja vahva suzukiosaaminen. Käpylän musiikkiopisto on aikanaan ollut suunnannäyttäjänä niin vauva- ja kamumuskarien kuin vapaan säestyksenkin kehittämisessä.

Käpylän musiikkiopistossa saa laadukasta musiikinopetusta ammattitaitoisten opettajien ohjauksessa. Opettajakunnan pysyvyys ja intohimo opettamiseen heijastuu opettamisen tuloksissa: opisto tunnetaan korkeatasoisesta opetuksesta, oppilaiden yksilöllisyyden kunnioittamisesta ja yhteisöllisyydestä. Teemme työmme lämmöllä, yhteisöllisessä ja kodikkaassa ilmapiirissä. Oppilas on aina tärkein!

Opetussuunnitelma on laadittu opetushallituksen antaman taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti (määräys OPH-2068-2017).

Myös opetussuunnitelma noudattaa osaltaan niitä toimenpiteitä ja toimintakulttuuria, joilla opetus ja oppilaitoksen kaikki toiminta pyritään järjestämään tasa-arvoisesti, yhdenvertaisesti ja oikeudenmukaisesti sekä oppilaiden että henkilöstön erilaiset tarpeet huomioivalla tavalla. Käpylän musiikkiopiston tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelman kulloinkin voimassa oleva versio löytyy nettisivuiltamme:

<https://www.kmo.fi/info/tietoa-opistosta/tasa-arvo-ja-yhdenvertaisuussuunnitelma/>

1. Käpylän musiikkiopiston toiminta-ajatus

Käpylän musiikkiopiston perustehtävänä on tarjota oppilaille mahdollisuuksia opiskella musiikkia pitkäjänteisesti, päämäärätietoisesti ja omien kiinnostuksen kohteiden mukaisesti. Opetusta järjestetään klassiselle ja kansanmusiikille tyypillisten instrumenttien soitossa ja laulussa. Yhteissoitto, musiikin hahmotusaineet ja valinnaiset opinnot kuuluvat myös jokaisen oppilaan musiikkipolkuun.

KMO:n toiminta-ajatuksen ytimessä on jokaisen oppijan yksilöllisyyden kunnioittaminen ja hänen kehityksensä monipuolinen tukeminen siihen parhaiten sopivilla, erilaisilla opetusmuodoilla.

KMO luo osaltaan edellytyksiä musiikin ja laajemmin taidekasvatuksen kehittämiseksi Suomessa. Musiikin taiteen perusopetuksen tehtävää toteutetaan yhteistyössä muiden taidekasvatusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa paikallisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.

Käpylän musiikkiopiston toiminta-ajatus nojautuu Opetushallituksen taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteissa kuvattuun toiminnan tehtävään:

Taiteen perusopetus on ensisijaisesti lapsille ja nuorille tarkoitettua tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää eri taiteenalojen opetusta.

Musiikin laajan oppimäärän mukaisen taiteen perusopetuksen tehtävänä on luoda edellytykset hyvän musiikkisuhteen syntymiselle. Tavoitteena on, että oppilas kehittää musiikillista osaamistaan ja iloitsee oppimisestaan. Opetus antaa valmiuksia musiikin itsenäiseen harrastamiseen ja oppilaan tavoitteiden mukaiseen musiikkiopintojen jatkamiseen muilla koulutusasteilla.

Musiikillisten taitojen kartuttamisen lisäksi oppilasta rohkaistaan opinnoissaan esteettiseen kokemukseen, luovaan ajatteluun ja tuottamiseen sekä uusien ratkaisujen etsimiseen. Opintojen edetessä oppilas oppii tunnistamaan musiikilliset vahvuutensa ja löytää omat tapansa ilmaista itseään musisoiden. Opetus tukee oppilaan myönteisen minäkuvan, terveen itsetunnon ja vuorovaikutustaitojen kehittymistä. Oppilasta ohjataan tekemisen ja osallisuuden kautta ymmärtämään musiikin merkityksiä kulttuurin kokonaisuuteen kuuluvina ilmiöinä. Näin oma musiikkiharrastus voi asettua osaksi elävää ja toimivaa musiikkikulttuuria sekä koko taiteiden kenttää.

2. KMO:n arvot, oppimiskäsitys ja oppimisympäristö

Arvot

“Yksilöllisesti yhdessä!”

Käpylän musiikkiopiston tärkeimpiä arvoja ovat oppilaan kehityksen ja kasvun tukeminen, yksilöllisyyden kunnioittaminen ja yhteisöllisyys. Jokainen oppilas on yksilö, jonka kasvua musiikkiharrastus monipuolisuudellaan ja monimuotoisuudellaan tukee.

Oppimiskäsitys

Musiikin opetus Käpylän musiikkiopistossa pohjautuu oppijan vahvuuksien etsimiseen ja tukemiseen. Musiikillisia valmiuksia kehitetään oppijan omista lähtökohdista käsin. Oppiminen on kokonaisvaltainen ja vuorovaikutteinen prosessi, joka kehittää oppilaan tietoja ja taitoja monipuolisesti. Se on erottamaton osa yksilön ihmisenä kasvua ja hyvän elämän rakentamista.

Rohkaiseva, kannustava ja ammattitaitoinen ohjaus oppimisprosessin aikana vahvistaa oppilaan uskoa omiin mahdollisuuksiinsa. Säännöllinen, monipuolinen, myönteinen ja realistinen palaute edistää oppijan kykyä arvioida omaa opiskeluaan ja parantaa siten myös oppijan harjoittelutaitoja.

Oppilaita ohjataan ymmärtämään kokemuksiaan, tiedostamaan omat tapansa oppia ja käyttämään tätä tietoa oman oppimisensa kehittämiseen. Harjoittelemaan oppiminen on taitojen kehittymisen edellytys.

Työskentely musiikin parissa kasvattaa pitkäjänteisyyteen, tavoitteiden asettamiseen sekä työskentelemään tavoitteiden suuntaisesti – sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa.

Musiikin monimuotoiseen, eri tyylejä sisältävään traditioon tutustuminen tarjoaa oppijoille rakennusaineita oman ilmaisun kehittämiseen. Yhteissoittoa arvostetaan musiikillisten taitojen kehittämisen lisäksi myös kommunikaation ja sosiaalisten taitojen edistäjänä.

Oppimisympäristö

Käpylän musiikkiopiston oppimisympäristöt pyritään luomaan turvallisiksi ja kodinomaisiksi. Ne ovat jokaiselle oppilaalle sekä fyysisesti että psyykkisesti turvallisia. Ilmapiiri on avoin ja myönteinen, rohkaiseva ja kannustava. Suhde omaan soitonopettajaan on usein monivuotinen kasvun ja ohjauksen prosessi.

Yksilöopetuksen rinnalla yhteismusisointi ja erilaiset esiintymistilaisuudet tarjoavat erilaisen oppimisympäristön ja vertaisryhmän. Vierailut päiväkodeissa, kouluissa ja vanhainkodeissa sekä muissa opiston ulkopuolisissa tiloissa tarjoavat tilaisuuden esiintyä yksin tai yhdessä erilaisille yleisöille. Yhteistyö lähikoulujen kanssa tuo taiteen perusopetusta myös kouluihin ja lisää sen saavutettavuutta. Eri taiteita yhdistävissä projekteissa tarjotaan tilaisuuksia kokeilla uusia, eri taidemuotojen ilmaisukeinoja. Myös teknologian keinoja pyritään hyödyntämään musiikin eri osa-alueiden opetuksen pedagogisessa suunnittelussa.

3. KMO:n toimintakulttuuri

Käpylän musiikkiopiston toimintakulttuuria leimaa joustavuus, yksilöllisyys ja yhteisöllisyys: oppijoiden yksilöllisyyttä, opettajien itsenäisyyttä ja ammattitaitoa korostava vapaa ilmapiiri. Yhteisöllinen ja yksilöllinen toimintakulttuuri näkyy kaikessa toiminnassa. Se vaikuttaa oppilaan kokemukseen osallisuudesta ja opetuksen laadusta sekä henkilökunnan kokemukseen yhteisöllisyydestä ja mahdollisuudesta vaikuttaa opiston toimintaan.

Edistämme toiminnallamme aitoja kohtaamisia, kunnioittavaa ja välittävää vuorovaikutusta, kestävää hyvinvointia sekä oppimista tukevaa kulttuuria. Opettajan ammattitaitoon kuuluu oppijoiden oppimisympäristön luominen turvalliseksi, kasvua tukevaksi ja luovuutta ruokkivaksi.

Toimintakulttuuria pyritään kehittämään jatkuvasti sekä vanhempien, muiden yhteistyötahojen että kollegioiden välisellä yhteistyöllä.

4. KMO:n työtavat

Käpylän musiikkiopistossa on käytössä erilaisia oppimis-, työskentely- ja arviointitapoja. Keskeistä on vuorovaikutus opettajan ja oppilaan välillä, opettajan ja oppilaan perheen välillä, oppilaiden kesken ja henkilöstön kesken.

Oppimistilanteet ovat ilmapiiriltään myönteisiä, avoimia ja kannustavia. Opetusta annetaan yksilöopetuksena, monipuolisena ryhmäopetuksena, orkesteri- ja yhtye toiminnan eri muodoissa sekä tarvittaessa etä- ja hybridiopetuksena. Oppimista tapahtuu oppituntien lisäksi muun muassa esiintymistilanteissa ja erilaisissa projekteissa.

Musiikin laajan oppimäärän opinnoissa painottuu oppilaan henkilökohtainen ohjaus. Oppilaalle tarjotaan myös mahdollisuuksia monimuotoiseen yhteiseen musiikin tekemiseen ja opiskeluun. Tavoitteisiin perustuvat ja oppilaan oppimista edistävät työtavat vahvistavat oppilaan motivaatiota ja itseohjautuvuutta. Koulutuksen järjestäjä ja opettajat huolehtivat yhdessä opiskelu ympäristöjen kehittämisestä siten, että monipuolinen työskentely ja työtapojen käyttö opetuksessa on mahdollista. Työtapojen monipuolisuutta edistetään muun muassa hyödyntämällä teknologiaa tarkoituksenmukaisella tavalla. Oppimaan oppimisen taidot kehittyvät, kun oppilasta ohjataan työskentelyn suunnitteluun ja arviointiin.

5. Opetuksen tavoitealueet

Käpylän musiikkiopistossa opetuksen laajempänä tavoitteena on jokaisen oppijan hyvä, kasvua ja oppimista tukeva, yksilöllinen musiikkipolku. Opetus tukee oppilaan myönteisen minäkuvan, terveen itsetunnon ja vuorovaikutustaitojen kehittymistä. Oppilasta ohjataan yksilölliseen ja yhteisölliseen tekemiseen ja osallisuuteen.

Opintojen edetessä oppilas oppii tunnistamaan musiikilliset vahvuutensa ja löytää omat tapansa ilmaista itseään musisoiden. Yksilöllisen musiikkipolun aikana jokaiselle oppilaalle rakentuu yksilöllinen musiikkisuhde, joka voi ilmetä elinikäisenä kiinnostuksena musiikin tekemiseen tai kuuntelemiseen, aktiivisena soitto- tai lauluharrastuksena tai musiikkiin liittyvinä ammattiopintoina. Oma musiikkiharrastus asettuu osaksi elävää musiikkikulttuuria ja taiteiden kenttää.

Alla on eritelty tarkemmin opetuksen ja opintojen yleisiä tavoitteita tavoitealueittain.

Esittäminen ja ilmaiseminen

Opetuksen tavoitteena on

- oppilaan kannustaminen omien vahvuuksiensa ja persoonallisen ilmaisun löytämiseen

- esiintymisvalmiuksien harjoittaminen ja säännöllinen esiintyminen yksin ja erilaisissa kokoonpanoissa
- työkalujen tarjoaminen omaan ilmaisuun: soittotekniikka, monipuolinen ohjelmisto (eri tyylikaudet ja -lajit), musiikin kuuntelu, mielikuvien herättäminen
- oppilaan innostaminen myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoihin ja taiteidenväliseen vuorovaikutukseen tutustumiseen

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

Opetuksen tavoitteena on

- ergonomisten soittotapojen ja -asentojen oppiminen sekä kuulon suojeleminen
- harjoittelemaan oppiminen ja säännöllinen, mielekäs harjoittelu
- tavoitteiden asettaminen ja oman oppimisen arviointi yhdessä opettajan kanssa
- musiikin hahmotustaitojen opiskelu ja soveltaminen musisoinnissa, esim. korvakuulolta soittaminen ja vapaa säestys
- tutustuminen musiikkitekologiaan työvälineinä

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

Opetuksen tavoitteena on

- musiikin luku- ja kirjoitustaidon kehittäminen
- musiikin rakenteiden hahmottaminen ja musiikillisten ilmiöiden tunnistaminen
- harjaantuminen aktiiviseen oman ja muiden soiton kuunteluun
- musiikin historiaan tutustuminen ja monipuolinen musiikin kuuntelu, myös konserttikäynnit

Säveltäminen ja improvisointi

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaminen musiikilliseen keksintään sekä instrumentti- että hahmotusaineiden opinnoissa
- mielikuvituksen herättäminen ja rohkeus omaan ilmaisuun
- innostaminen oman musiikin tekemiseen ja esittämiseen

6. Opintojen rakenne ja laajuus

Taiteen perusopetuksen laaja oppimäärä muodostuu musiikin perusopinnoista, niiden jatkeeksi rakentuvista syventävistä opinnoista sekä perusopintoja edeltävästä varhaisiän musiikkikasvatuksesta.

Opintojen laskennallinen laajuus on 48,1 opintopistettä (1300 t), josta perusopintojen laskennallinen laajuus on 29,6 op (800 t) ja syventävien opintojen 18,5 op (500 t). Koulutuksen laajuus määritellään opintopisteinä siten, että oppilaan keskimäärin 27 tunnin työpanos vastaa yhtä opintopistettä. Laskennallisen laajuuden tunti on 45 minuuttia.

Laskennalliset laajuudet kuvaavat viitteellisesti opintojen suorittamiseen tarvittavaa tuntimäärää, joka muodostuu sekä opetuksesta että oppilaan itsenäisestä opiskelusta, kuten harjoittelusta. Lisäksi laajuuteen vaikuttaa opintokokonaisuuden vaativuus. Jos opintokokonaisuuden tavoitteet saavutetaan laskennallista laajuutta pienemmällä tuntimäärällä, luetaan kuitenkin opintokokonaisuuden koko laajuus oppilaan opintoihin suoritetuksi. Vastaavasti, jos opintoihin käytetty tuntimäärä on laskennallista laajuutta suurempi, pysyy suorituksen laajuus kuitenkin samana kuin laskennallinen laajuus on.

Pitkäjänteinen opiskelu Käpylän musiikkiopistossa mahdollistaa opetussuunnitelmassa määriteltujen musiikin taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän tavoitteiden ja sisältöjen saavuttamisen sekä päättötodistuksen saamisen.

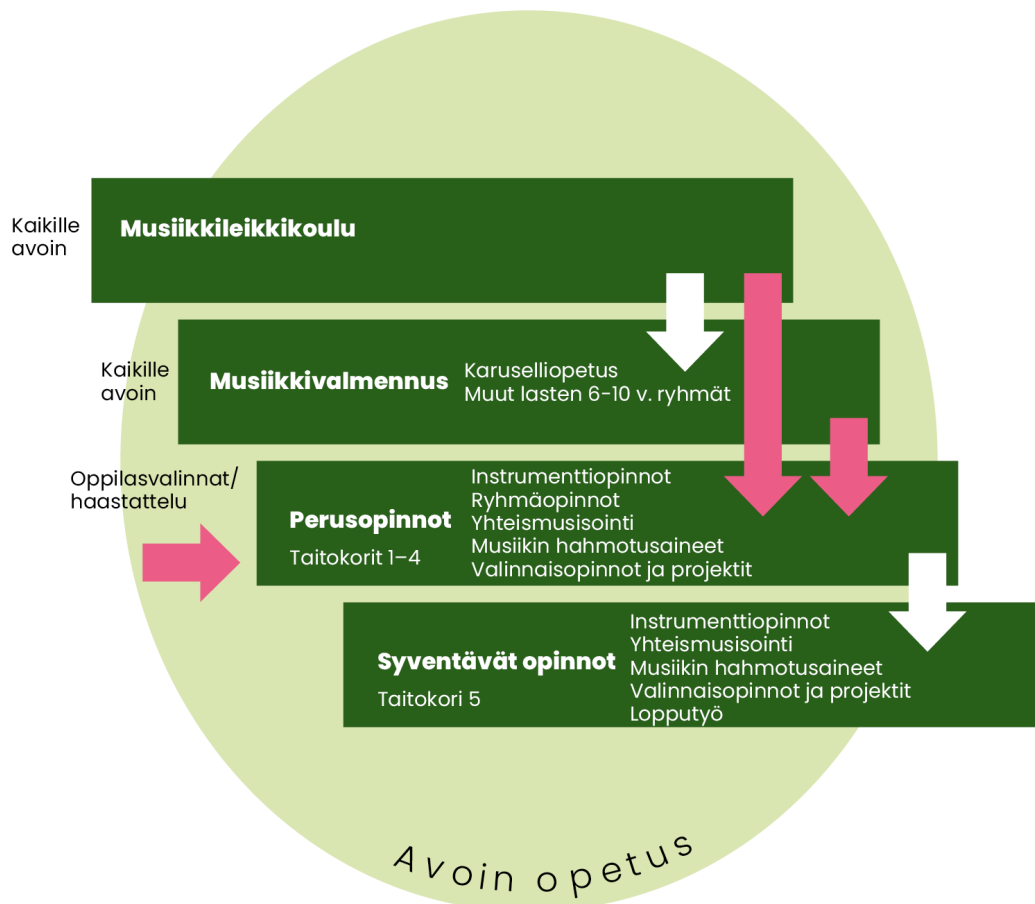
Sekä perusopintoihin että syventäviin opintoihin sisältyy keskenään vaihtoehtoisia opintopolkuja ja opintokokonaisuuksia. Opetuksen järjestämisessä pyritään joustavuuteen niin, että oppilaan ikä, aiemmin hankitut taidot ja tiedot sekä käytettävät opetusmenetelmät otetaan huomioon.

Musiikkiopistossa annetaan opetusta laajan oppimäärän mukaisesti myös aikuisille (esimerkiksi klassinen laulu). Avoin yksilö- ja ryhmäopetus tarjoaa opetusta kaikenikäisille omakustannushintaan.

Aikuisten opetus

Musiikin laajan oppimäärän perus- ja/tai syventävät opinnot pyritään lähtökohtaisesti saamaan valmiiksi ennen 20. ikävuotta. Mikäli opinnot ovat vielä kesken oppilaan täyttäessä 20 vuotta, hän voi rehtorin luvalla jatkaa kesken olevia opintojaan vuosi kerrallaan aikuisosastolla.

Aikuisosastolla opiskellaan laajan oppimäärän perus- ja syventävien opintojen rakenteen mukaan. Aikuisena opiskelunsa aloittavien perusopintojen opinto-oikeus on neljä vuotta ja syventävien opintojen opinto-oikeus kaksi vuotta. Rehtori voi perustellusta syystä myöntää opintoihin lisäaikaa.



Perus- ja syventävien opintojen rakenne

Perusopinnot sekä syventävät opinnot koostuvat tasolta toiselle etenevistä opintokokonaisuuksista eli taitokoreista. Perusopinnot koostuvat neljästä taitokorista, joiden yhteistuntimäärä on vähintään 800 tuntia. Kukin taitokori sisältää sekä instrumenttiopintoja, yhteissoittoa, musiikin hahmotusaineiden opintoja että valinnaisia opintoja. Perusopintojen ajallinen kesto on noin 7–9 vuotta. Perusopinnot kestävät pääsääntöisesti peruskoulun loppuun saakka.

Jokainen taitokori sisältää kaikkien neljän yleisen tavoitealueen mukaisia opintoja. Perusopinnoissa kunkin korin laskennallinen laajuus on 1–2 vuotta

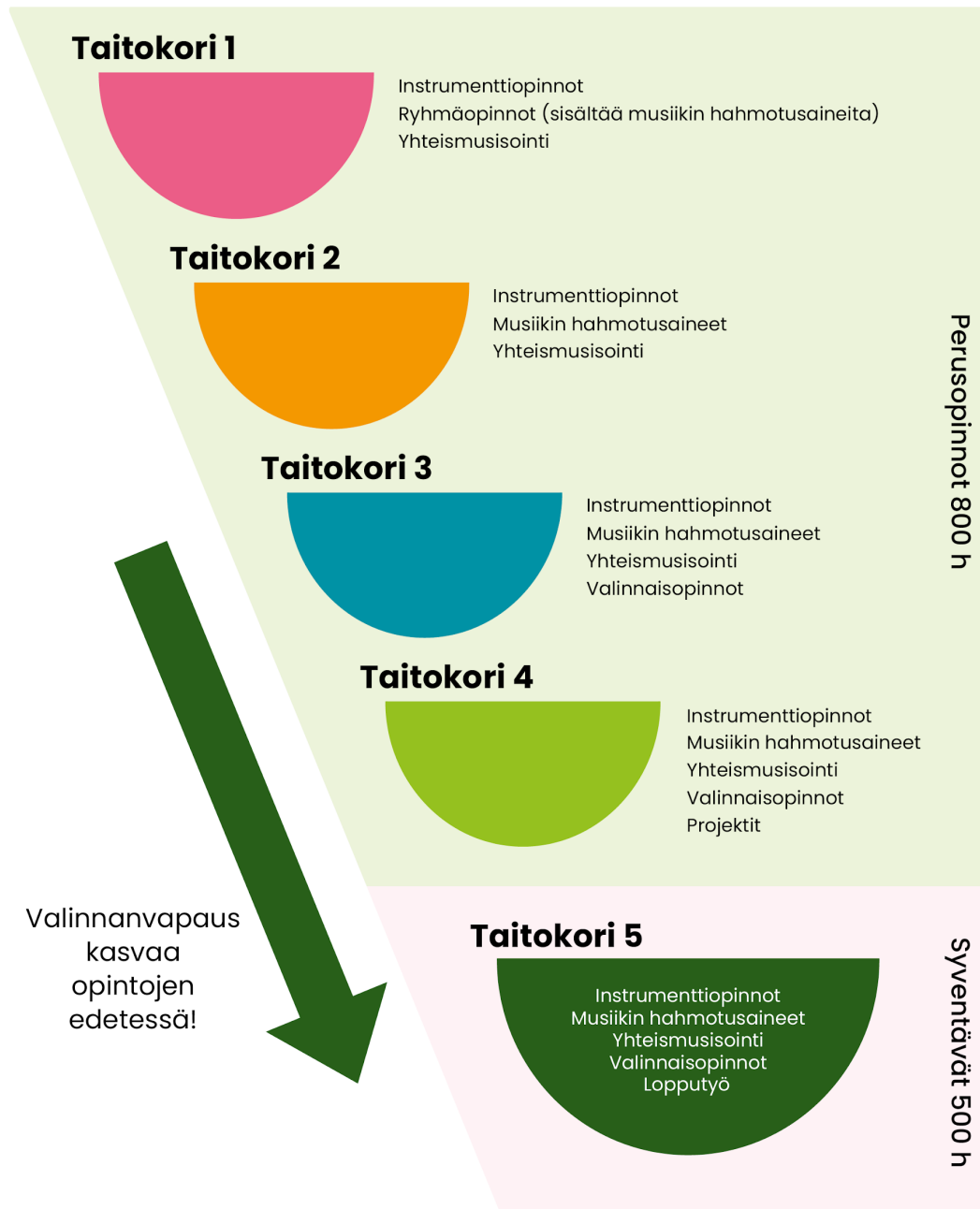
opintoja ja noin 200 laskennallista tuntia. Aiemmat opinnot voivat vaikuttaa korista toiseen siirtymiseen, samoin aloitusikä.

Peruslinjan laulun opiskelu on suunnattu aikuisille ja nuorille. Laulun varhaisin aloittamisikä on yläkouluikä. Tällöin perusopintojen opinto-oikeus on noin kuusi vuotta. Rehtori voi perustellusta syystä myöntää opintoihin lisäaikaa. Kamulinjalla myös lapset voivat ottaa laulun pääaineekseen.

Syventävät opinnot koostuvat yhdestä laajemmasta taitokorista sekä lopputyöstä, joiden yhteistuntimäärä on vähintään 500 tuntia. Syventävien opintojen kesto on noin 3–4 vuotta. Rehtori voi perustellusta syystä myöntää opintoihin lisäaikaa.

Oppilaalla on oikeus suorittaa musiikkiopiston opinnot myös lyhyemmässä ajassa tai anoa opiskeluajan pidennystä rehtorilta.

Peruslinja – Kamulinja – Suzuki



Perus- ja syventävien opintojen taitokorit

7. Opetusmuodot ja tavoitteet

Varhaisiän musiikkikasvatus

Varhaisiän musiikkikasvatuksen tavoitteena on lapsen luovuuden, musiikillisten valmiuksien ja itsetunnon kehittäminen. Myönteiset musiikilliset elämykset muodostavat pohjan hyvälle musiikkisuhteelle ja myöhemmille musiikkiopinnoille. Leikinomaisella toiminnalla edistetään lapsen ryhmässä toimimisen taitoja ja oppimisvalmiuksia. Kokemuksia ja elämyksiä vahvistetaan ottamalla toiminnassa huomioon oppimisen moniaistisuus, musisoinnin monipuoliset kulttuurilliset juuret sekä muiden taiteenalojen tarjoamat mahdollisuudet.

Käpylän musiikkiopistossa varhaisiän musiikkikasvatukseen kuuluvat musiikkileikkikoulu, musisointipaja, karuselliopetus, soitinvalmennus sekä muut musiikkivalmennuksen muodot. Varhaiskasvatuksen keskeisiä työtapoja ovat ryhmässä toimiminen: laulaminen, soittaminen, loruilu, musiikin kuunteleminen, liikkuminen sekä oma musiikillinen keksiminen.

Musiikkileikkikoulu

Musiikkileikkikouluryhmät on suunnattu alle kouluikäisille lapsille – yksin tai yhdessä oman aikuisen kanssa. Musiikkileikkikoulussa lähtökohtana on lapsi ja lapsen kyky kokea moniaistisesti. Lapsia ja perheitä rohkaistaan musiikilliseen ilmaisuun ja kommunikointiin myös eri taiteen alueita yhdistelemällä. Lapsi-vanhempi -ryhmissä myös perheen yhteistä musisoinnin kulttuuria vahvistetaan. Syys- ja kevätkauden päättäjäiset tuovat tärkeitä kokemuksia laajemmasta yhteisöllisyydestä sekä esiintymisestä.

Musisointipaja

Musisointipaja on muskarin kaltainen, jo koulun aloittaneille lapsille suunnattu monipuolinen musisointiryhmä. Se tarjoaa matalan kynnyksen musisointimahdollisuuden, mutta antaa myös valmiuksia mahdollisille soitinopinnoille.

Karuselliopetus

Karuselliopintojen tavoitteena on antaa oppilaalle hyvä pohja oman soittimen valintaan sekä musiikillisiin opintoihin. Karuselliopetukseen kuuluvat viikottaiset ryhmätunnit, jotka sisältävät mm. laulua ja rytmiikkaa soittaen sekä liikkuen. Lisäksi oppilaat saavat tutustumistunteja erikseen rajatuista soittimista, joista yksi valitaan jatko-opintoja varten. Esiintymiset harjaannuttavat yleisön kohtaamiseen.

Soitinvalmennus

Soitinvalmennusopintojen tavoitteena on tutustuttaa oppilaita pienryhmässä yhden soittimen alkeisiin, tutustua musiikkiharrastuksen avulla tavoitteiden asettamiseen ja keskittymiseen, oppimaan oppimiseen ja säännölliseen kotiharjoitteluun. Soitinvalmennukseen kuuluvat viikottaiset tunnit pienryhmässä (2-6 lasta soittimesta riippuen) sekä säännöllinen harjoittelu kotona.

Muut musiikkivalmennuksen muodot

Edellä esiteltyjen lisäksi Käpylän musiikkiopisto tarjoaa erilaisia musiikkivalmennusryhmiä kuten lasten kuoro, rytmiikka- ja melodika -ryhmät. Ryhmiin voivat hakeutua niin uudet oppilaat kuin meillä jo opiskelevat oppilaat, jolloin valmennusryhmä toimii yksilöopetuksen tukiaineena.

Perus- ja syventävät opinnot

Instrumenttiopinnot

Instrumenttiopintojen alussa keskitytään ensisijaisesti oman soittimen hallinnan oppimiseen ja tutustutaan pedagogisin perustein valittuun ohjelmistoon. Solistisen aineen oppituntien pituus on alussa usein 30 minuuttia (pienimpien osalta jaettuna 2 x 15min) ja myöhemmin pääsääntöisesti 45 minuuttia. Tunnin pituus voi vaihdella 30-90 minuuttiin opintojen vaiheesta riippuen.

Instrumenttiopinnot rakentuvat yksilö- ja ryhmätunneista. Kaikille opintonsa aloittaville oppilaille suunnitellaan solististen opintojen lisäksi sopiva ryhmä. Näissä ryhmissä opitaan sosiaalisia taitoja, kuuntelua, musiikin rakenteiden hahmotusta, yhteissoittoa, rytmiikkaa sekä yhdessä tai yksin esiintymistä.

Myös solistiset soitinopinnot voivat alkaa pari- tai ryhmäopetuksena.

Yhteissoitto

Yhteissoitto kuuluu musiikkiopintoihin niiden alusta asti: ensin oman opettajan kanssa yksinkertaisin keinoin musisoiden, ja yhdessä muiden kanssa heti, kun soittimen hallinta on edistynyt riittävän pitkälle. Kuuluminen erilaisiin kokoonpanoihin ja tyyllisesti vaihteleva, vaikeusasteeltaan sopiva ohjelmisto tukevat parhaiten oppilaan musiikillista kehitystä ja vuorovaikutustaitoja.

Musiikin hahmotusaineet

Musiikin hahmotusaineiden opiskelu tukee instrumenttiopintoja, kehittää oppilaan musisointi- ja hahmotustaitoja sekä antaa valmiuksia omaehtoiseen musisointiin ja musiikin elinikäiseen harrastamiseen. Musiikin hahmotusaineiden tunneilla opiskellaan musiikin luku- ja kirjoitustaitoa, musiikin hahmottamista kuulonvaraisesti ja notaation pohjalta sekä musiikin historian ja tyylien tuntemusta. Musiikin peruselementteihin ja rakenteisiin tutustutaan monipuolisesti laulamalla, soittamalla, liikkumalla, improvisoimalla ja säveltämällä. Opiskelussa käytetään luokkasoittimia sekä oppilaiden omia soittimia, ja oppilasta kannustetaan soveltamaan musiikin hahmotustaitojaan musisoinnissa. Toiminnallinen ja käytännönläheinen oppiminen tukee opiskeltavien asioiden yhteyttä soitonopiskeluun ja kehittää käytännön muusikon taitoja. Musiikin hahmotusaineita opiskellaan ryhmäopetuksena. Opetusta integroidaan soveltuvin osin instrumenttiopetukseen.

Instrumenttiopettaja ohjaa oppilaan musiikin hahmotusaineiden ryhmiin opintojen sopivassa vaiheessa – yleensä noin 9-10 vuoden ikäisenä. Soitinopiskelu pyritään integroimaan musiikin hahmotusaineiden opiskeluun mahdollisimman varhain.

Valinnaiset opinnot

Musiikkiopistossa järjestetään vuosittain erilaisia projekteja, kursseja ja työpajoja, jotka voidaan suunnitella osaksi oppilaan valinnaisia opintoja. Opinnot voivat olla tuntimääriltään hyvin erilaajuisia vaihdellen muutaman tunnin työpajoista vuoden kestävään projektiin.

Musiikkiopisto-opintoihin voi niin perusopintojen kuin syventävien opintojenkin vaiheessa sisällyttää oppilaitoksen ulkopuolella tehtyjä valinnaisia opintoja. Myös nämä valinnaiset opinnot voivat olla tuntimääriltään ja laajuudeltaan

monenlaisia. Lopullisen hyväksiluettavan kokonaisuuden tuntimäärän päättää opiston rehtori.

Perusopintojen taitokorit

Perusopintojen ensimmäinen taitokori (ks. kuva alla) sisältää instrumenttiopintojen alkeita, ryhmäopintoja ja yhteismusisointia. Musiikin hahmotusaineiden opiskelu nivoutuu tavallisimmin sekä yksilö- että ryhmäopintoihin. Instrumenttiopetus voi alkaa myös pariopetuksena.

Ryhmäopintoja opintojen alussa voivat olla rytmiseikkaryhmät, Suzuki-ryhmät, pianissimoryhmät, kuorot sekä muut yhteissoitto- ja musiikin hahmotusaineiden ryhmät.

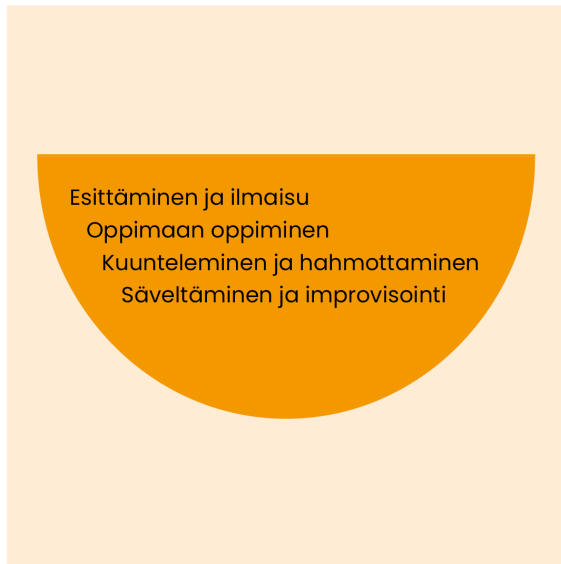


Taitokori 1

Ensimmäisen korin tavoitteena on, että oppilas:

- oppii ergonomisen tavan soittaa omaa soitinta
- oppii harjoittelemaan kotona
- oppii iloitsemaan oppimisesta
- oppii kuuntelemaan muiden ja omaa soittoa
- saa kosketuksen erilaisiin musiikin tyyleihin
- oppii soittamaan yhdessä muiden kanssa
- oppii nuotinluvun alkeet
- oppii kokeilemaan ja leikkimään musiikilla
- saa harjoitella esiintymistä yksin tai ryhmässä
- oppii vastaanottamaan palautetta soitostaan

Perusopintojen toinen taitokori (ks. kuva alla) sisältää instrumenttiopintoja, ryhmäopintoja ja yhteismusisointia. Musiikin hahmotusaineiden opiskelu nivoutuu tavallisimmin sekä yksilö- että ryhmäopintoihin.

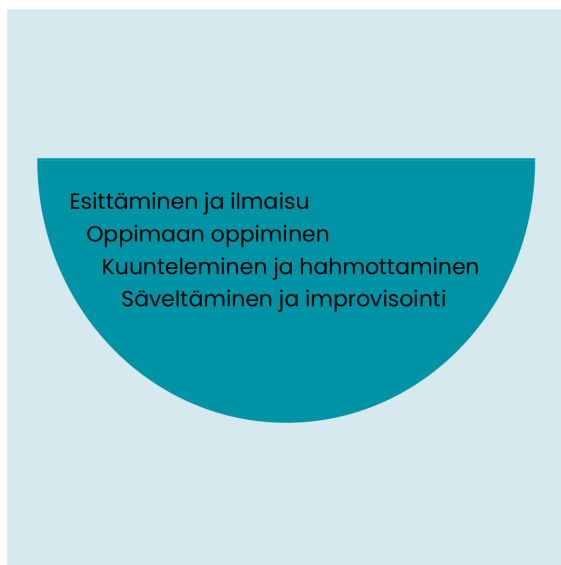


Taitokori 2

Toisen korin tavoitteena on, että oppilas:

- oppii harjoittelemaan kotona mielekkäästi ja säännöllisesti
- oppii havainnoimaan omaa soittoasentoaan
- kehittyy oman instrumenttinsa hallinnassa
- kokeilee improvisointia ja pienten sävellysten tekoa
- kehittyy nuotinlukutaidossa
- saa kokemuksia yhteissoiton eri muodoista
- esiintyy yksin tai ryhmässä

Perusopintojen kolmas taitokori (ks. kuva alla) sisältää instrumenttiopintoja, musiikin hahmotusaineiden opintoja, yhteismusisointia sekä vähitellen myös valinnaisia opintoja. Musiikin hahmotusaineiden opiskelu toteutuu sekä erillisissä musiikin hahmotusaineiden ryhmissä että nivoutuen yksilö- ja ryhmäopintoihin.

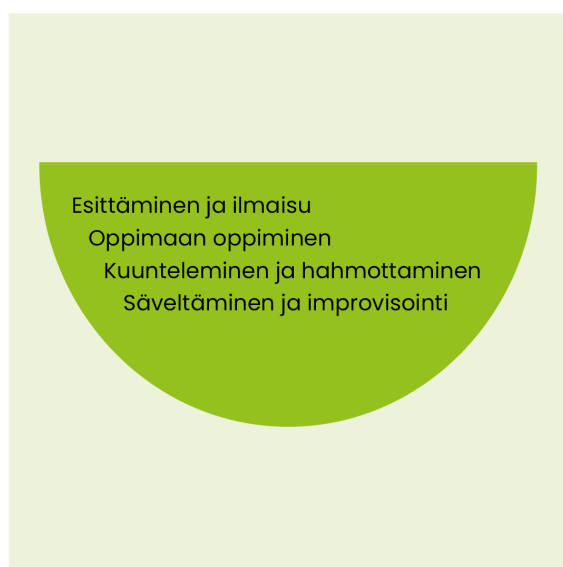


Taitokori 3

Kolmannen korin tavoitteena on, että oppilas:

- oppii havainnoimaan omaa oppimistaan
- oppii etsimään ja kokeilemaan erilaisia harjoittelutapoja
- kehittyy oman instrumenttinsa hallinnassa
- oppii vastaanottamaan ja antamaan vertaispalautetta
- saa valmiuksia käytännön musisointiin (vapaa säestys, improvisointi, kuulonvarainen soitto, nuotinluku, oman soiton tallentaminen)
- esiintyy yksin ja ryhmässä

Perusopintojen neljäs taitokori (ks. kuva alla) sisältää instrumenttiopintoja, musiikin hahmotusaineiden opintoja, yhteismusisointia ja valinnaisia opintoja oppilaan tavoitteiden ja musiikkiopiston tarjonnan mukaisesti. Valinnaiset opinnot voivat toteutua viikottaisina opintoina, projekteina tai erillisinä kursseina.



Taitokori 4

Neljännän korin tavoitteena on, että oppilas:

- oppii harjoittelemaan tavoitteellisesti ja edistymisestään nauttien
- löytää itselleen sopivan tavan ilmaista itseään musiikillisesti
- uskaltaa improvisoida soittimellaan valitsemallaan tavalla
- kokeilee säveltämistä
- tutustuu musiikkitekologiaan
- kuuntelee monipuolisesti eri aikakausien ja eri musiikkityylien teoksia
- oppii vapaan säestyksen perustaitoja (sointusoittimet)
- oppii hyödyntämään saamaansa palautetta
- esiintyy yksin ja erilaisissa kokoonpanoissa

Perusopintojen loppuvaiheissa opiskelija suuntautuu valintojensa kautta kohti syventäviä opintoja. Syventävissä opinnoissa ja lopputyössä työtävät voivat vaihdella suurestikin riippuen oppilaan tavoitteista, yhdessä opettajan kanssa tehdyistä valinnoista sekä opiston ja yhteistyöopistojen vuosittaisesta tarjonnasta.

Perusopintojen kaikkien taitokorien tavoitteet on täsmennetty soitinkohtaisissa tavoitetauluissa. Oppilaat ja heidän vanhempansa voivat seurata opintojen etenemistä Eepos-oppilashallintojärjestelmäämme luotujen tavoitetaulujen avulla. Tavoitetaulujen sisällöt ovat digitaalisia, reaaliaikaisia ja muokattavissa jatkuvasti. Esimerkin yhden soittimen instrumenttikohtaisesta tavoitetaulusta löydät opetussuunnitelman liitteestä (LIITE 1).

Syventävät opinnot

Syventävissä opinnoissa oppilaan musiikillinen ajattelu, soittimen hallinta ja yhteismusisointitaidot kehittyvät, ja ohjelmiston tuntemus laajenee. Oppilas kehittää edelleen itsenäistä, pitkäjänteistä työskentelytapaansa aiemmin opitun perusteella.



Syventävät = Taitokori 5

Syventävien opintojen eli viidennen taitokorin tavoitteena on, että oppilas:

- kehittää edelleen saavutettuja taitoja ja tietoja
- saa valmiudet musiikkiharrastuksen itsenäiseen jatkamiseen tai ammattiopintoihin
- luo musiikillisia tavoitteita omista lähtökohdistaan käsin
- laajentaa musiikin ja eri tyylien tuntemustaan
- syventää kykyään luovaan ilmaisuun musiikin keinoin
- saa monipuolisesti valmiuksia käytännön musikkouteen
- määrittelee yhdessä opettajan kanssa lopputyön aiheen ja toteutustavat
- toteuttaa syventävien opintojen lopputyön

Syventävien opintojen (ks. kuva yllä) laskennallinen laajuus on 500 tuntia. Syventävät opinnot sisältävät aina instrumenttiopintoja, musiikin hahmotusaineiden opintoja, yhteismusisointia ja valinnaisia opintoja. Kunkin osa-alueen painotus voi olla oppilaan tavoitteista riippuen hyvinkin erilainen.

Esimerkkejä erilaisista syventävien opintojen musiikki poluista:

YHDEN INSTRUMENTIN POLKU:

- PÄÄINSTRUMENTTI 4v x 60 min - 186h
- MUHA 1v kaikille yhteiset ja kaksi valinnaista puolen vuoden kurssia - 94h
(laskentaperuste: 60 min tunteja kahden vuoden ajan)
(Huom.! lisäksi 1/2 vuoden MUHA-intensiivikurssi räätälöidysti sitä tarvitseville)
- YHTEISMUSISOINTI (/vapaa säestys) 4v x 60 min - 186h
- PROJEKTIT, VAPAAVALINNAISET OPINNOT 1v x 45 min - 35h

YHTEENSÄ 501

MONEN INSTRUMENTIN POLKU:

- PÄÄINSTRUMENTTI 4v x 45 min - 140h
- MUHA 94h (ks. ed.)
- SIVUAINE 4v x 30 min - 94h
- YHTEISMUSISOINTI 4v x 45min - 140h
- PROJEKTIT, VALINNAISET OPINNOT 35h

YHTEENSÄ 503

YHTEISMUSISOINTIPOLKU:

- PÄÄINSTRUMENTTI 4v x 45 min - 140h
- MUHA 94h (ks. ed.)
- YHTEISMUSISOINTI 4v x 60min - 186h
- PROJEKTIT, VALINNAISET OPINNOT 80h

YHTEENSÄ 500

SÄVELLYSPOLKU:

- PÄÄINSTRUMENTTI 4v x 45 min – 140h
- MUHA 94h (ks. ed.)
- SIVUAINE / SÄVELLYS 4v x 30 min – 94h
- YHTEISMUSISOINTI 4v x 45min – 140h
- PROJEKTIT, VALINNAISET OPINNOT 35h

YHTEENSÄ 503

Syventävien opintojen aikana oppilas suunnittelee ja valmistaa musiikillista osaamista osoittavan laajan oppimäärän lopputyön. Lopputyö voi muodostua erilaisista kokonaisuuksista tai keskittyä tiettyyn syvennettyyn osaamiseen. Oppilas asettaa lopputyön tavoitteet ja päättää lopputyön toteutustavan yhteistyössä opettajiensa kanssa oppilaitoksen opetustarjonnan (sekä tarvittaessa myös muiden yhteistyöoppilaitosten ja muiden tahojen opetustarjonnan) pohjalta.

8. Arviointi Käpylän musiikkiopistossa

Oppimisen arviointi

Oppimisen arviointi merkitsee oppilaan työskentelyn edistymisen arviointia ja tukemista. Yhdessä opettajan kanssa asetettujen tavoitteiden toteutumista arvioidaan soittotunneilla jatkuvasti. Tavoitteiden pohtiminen ja sanallistaminen kehittävät harjoittelutaitoja. Yhteissoitossa itsearviointi ja vertaisarviointi tapahtuvat luontaisesti ja spontaanisti.

Arvioinnin tehtävänä on tukea oppilaan musiikkiopintojen edistymistä ja ohjata oppilaan oppimista. Myönteisessä hengessä annettava ohjaava ja jatkuva palaute on olennainen osa musiikin oppimisprosessia ja opettamista. Arvioinnin tarkoitus on ohjata oppilasta omien tavoitteiden asettamiseen, oppimisprosessin ymmärtämiseen ja tukea häntä tavoitteiden saavuttamisessa. Ohjaavan palautteen tarkoitus on myös kehittää oppilaan edellytyksiä itse- ja vertaisarviointiin.

Oppilaan työskentelyä arvioidaan yksilöllisesti ja monipuolisesti. Arviointi on oppimiseen kannustavaa, oikeudenmukaista ja eettisesti kestävää. Arviointia tehtäessä huolehditaan, että se kohdistuu ainoastaan toimintaan ja tavoitellun oppimisen karttumiseen, ei oppilaan persoonaan, ominaisuuksiin tai arvoihin. Palautteen anto tähtää oppilaan myönteisen minäkuvan kehittymiseen sekä elinikäiseen, positiiviseen musiikkisuhteeseen.

Arvioinnin kohteet

Musiikin laajan oppimäärän arvioinnin yleisiä kohteita ovat

- esittäminen ja ilmaiseminen
- oppimaan oppiminen ja harjoittelu
- kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen
- säveltäminen ja improvisointi.

Arviointi tapahtuu näiden tavoitealueiden ja niiden tarkemmin määriteltyjen tavoitteiden saavuttamisen perusteella, jotka on kirjattu soitinkohtaisiin tavoitetauluihin. Opintokokonaisuudesta eli taitokorista toiseen siirtyminen toteutuu, kun taitokorin tavoitteet on riittävässä määrin saavutettu. Näiden tavoitteiden saavuttamisen kriteerit on myös määritelty soitin- tai kollegiokohtaisesti, ja ne on kuvattu tavoitetauluissa. Esimerkki tavoitetaulusta kriteereineen on opetussuunnitelman liitteessä (LIITE 1).

Syventävissä opinnoissa arvioinnilla tuetaan oppilaan taitojen syvenemistä opintojen painottumisen ja lopputyön mukaisesti. Syventävien opintojen aikana ja lopputyön toteutuksessa hyödynnetään itsearviointin ja vertaisarvioinnin tarjoamia mahdollisuuksia. Lopputyön arvioinnissa otetaan huomioon oppilaan lopputyölleen asettamat tavoitteet.

Osaamisen tunnustaminen ja aiempien opintojen hyväksilukeminen

Oppilaalla on oikeus saada opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä vastaavat aikaisemmin suorittamansa opinnot tai muutoin hankittu osaaminen arvioiduksi ja tunnustetuksi. Osaamisen tunnustaminen tehdään perustuen selvityksiin oppilaan opinnoista tai näyttöihin osaamisesta sekä suhteessa kunkin hyväksiluettavan opintokokonaisuuden tavoitteisiin ja sisältöihin.

Myös oppilaan siirtyessä opiskelemaan toisesta oppilaitoksesta osaamisen tunnustamisessa ja opintojen hyväksilukemisessa menetellään kuten edellä on kuvattu.

Todistukset ja niihin merkittävät tiedot

Oppilas saa opintojensa aikana kaksi todistusta: todistuksen suoritetuista perusopinnoista ja musiikin laajan oppimäärän päättötodistuksen.

Lisäksi oppilaalle annetaan pyydettäessä osallistumistodistus suorittamistaan taiteenalan laajan oppimäärän opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee niitä muusta syystä.

Kaikki todistukset voivat sisältää liitteitä.

Perusopintojen todistus

Oppilaalle annetaan musiikin laajan oppimäärän perusopintojen todistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
 - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- sanallinen arvio oppilaan suorittamista taiteenalan laajan oppimäärän perusopinnoista
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- jos koulutusta järjestetään opetus- ja kulttuuriministeriön luvalla, merkitään todistukseen ministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman
- kunnan omalla päätöksellään järjestämässä taiteen perusopetuksessa todistukseen merkitään taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman hyväksymispäivämäärä
- jos kunta tai asianomaisen ministeriön myöntämän taiteen perusopetuksen järjestämisluvan saanut koulutuksen järjestäjä hankkii taiteen perusopetuksesta annetussa laissa tarkoitetut palvelut julkiselta tai yksityiseltä yhteisöltä tai säätiöltä, merkitään yhteisön tai säätiön tämän sopimuksen perusteella antaman taiteen perusopetuksen todistukseen sopimuksen päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin kunta tai asianomaisen ministeriön myöntämän taiteen perusopetuksen järjestämisluvan saanut

koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman

- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Laajan oppimäärän päättötodistus

Oppilaalle annetaan taiteenalan taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot ja syventävät opinnot.

Opetushallitus on määritellyt laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteissaan (2017) seikat, jotka päättötodistuksen tulee sisältää:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
 - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän syventävät opinnot
 - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
 - syventäviin opintoihin sisältyvän laajan oppimäärän lopputyön aihe
- sanallinen arvio oppilaan suorittamasta taiteenalan laajasta oppimäärästä
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- jos koulutusta järjestetään opetus- ja kulttuuriministeriön luvalla, merkitään todistukseen ministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman

9. Oppimäärän yksilöllistäminen

Käpylän musiikkiopistossa oppilas on aina yksilö ja häntä kohdellaan yksilöllisesti tavoitteiden, opintojen sisältöjen, opiskeluajan, toteuttamistapojen ja arvioinnin osalta. Joskus on kuitenkin tarpeen, että oppilaalle laaditaan toimintakulttuurille tyypillisen yksilöllisen kohtelun lisäksi henkilökohtainen opetussuunnitelma.

Henkilökohtaisen opetussuunnitelman tarve harkitaan tapauskohtaisesti, ja se laaditaan yhteistyössä opettajan, oppilaan ja huoltajan kanssa.

Henkilökohtainen opetussuunnitelma laaditaan niin, että oppilas voi kehittää taitojaan omista lähtökohdistaan. Huoltajille annetaan tietoa mahdollisuudesta yksilöllistä oppimäärää.

10. Oppilaaksi ottamisen periaatteet

Käpylän musiikkiopiston oppilaaksi voi päästä ilmoittautumalla tai osallistumalla keväisin järjestettäviin oppilasvalintoihin. Tavoitteemme on tarjota kaikille hakijoille oppilaspaikka joko yksilöopetuksessa, valmennusryhmässä tai muussa ryhmäopetuksessa.

Musiikin varhaiskasvatus

Musiikkileikkikoulu- ja musiikkivalmennusryhmiin otetaan oppilaat ilmoittautumisjärjestyksessä.

Perus- ja syventävät opinnot

Yksilöopetukseen valitaan opiskelijat oppilasvalinnan kautta.

Oppilasvalinta tarkoittaa valintaa hakijan videotervehdyksen perusteella, valintaa vanhempien/huoltajien haastattelun tai oppilaan soveltuvuustestin perusteella.

Avoim opetus

Avoimeen opetukseen otetaan oppilaat ilmoittautumisjärjestyksessä.

11. Yhteistyö huoltajien kanssa

Käpylän musiikkiopistossa musiikkiopinnot merkitsevät jatkuvaa vuorovaikutusta oppilaan kodin ja oppilaitoksen välillä. Kodin tuki on ensiarvoisen tärkeää motivaation ylläpitämisessä.

Vuorovaikutus rakentuu aina keskinäiselle luottamukselle, oppilaan parhaaksi, ja se edistää hyvän musiikkisuhteen syntymistä ja kehittymistä. Sopivin yhteistyön ja vuorovaikutuksen tapa muodostuu yksilöllisesti ja ryhmäkohtaisesti opettajien ja kodin välille. Oppilaalla ja hänen huoltajallaan on mahdollisuus sähköisen

oppilashallintojärjestelmän kautta seurata jatkuvasti oppilaan arviointia ja edistymistä sekä hänen suorittamiaan opintokokonaisuuksia ja opintojaksoja.

12. Yhteistyö muiden tahojen kanssa

Käpylän musiikkiopisto toimii yhteistyössä eri tahojen kanssa sekä paikallisella, kansallisella että kansainvälisellä tasolla. Yhteistyötahoja ovat muun muassa muut musiikkioppilaitokset, muut taiteen perusopetusta antavat oppilaitokset, kulttuurilaitokset, peruskoulut, päiväkodit, vanhusten palvelukeskukset, Helsingin kaupungin sisäiset yhteistyötahot, valtakunnalliset yhdistykset ja järjestöt, seurakunnat, kolmannen sektorin toimijat sekä yksittäiset taiteilijat.

Yhteistyöllä ja eri yhteistyötahojen kanssa vahvistetaan myös taiteidenvälisyyttä ja tuodaan esiin musiikillisen toiminnan hyvinvointivaikutuksia toimimalla eri-ikäisten toimijoiden kanssa. Musiikkiopisto toimii hyvinvointia edistävänä osallistajana, yleisökasvattajana sekä tuottajana laajentaen musiikin saatavuutta toiminta-alueellaan. Musiikkiopisto järjestää konsertteja, musiikkitilaisuuksia, kulttuuritapahtumia ja leirejä sekä yksin että yhdessä eri toimijoiden ja yhteistyötahojen kanssa ensisijaisesti pedagogisista lähtökohdista. Sekä opiston järjestämät että ulkopuoliset esiintymistilaisuudet tarjoavat oppilaille mahdollisuuden erilaisiin oppimisympäristöihin.

13. Toiminnan jatkuva kehittäminen

Oppilaitoksen keskeinen kehittämisen väline on sisäinen arviointi. Oppilaitoksen toimintatapoja, tavoitteita ja visiota arvioidaan jatkuvasti. Tiedottaminen on avointa ja oikea-aikaista. Avoimella ja keskustelevalle ilmapiirillä kannustetaan jatkuvaan palautteen antamiseen. Teetämme erilaisia kyselyitä sekä henkilöstölle että oppilaille perheineen. Toiminnan kehittämisessä huomioidaan yhteiskunnassa tapahtuvat muutokset, musiikkikasvatuksen ja musiikkipedagogiikan kehitys sekä lainsäädännön muutokset.

Henkilökunnan koulutus, tiivis pedagoginen yhteistyö ja ympäristön tarpeiden jatkuva kartoitus ovat toiminnan kehittämisen perusta. Musiikkiopiston henkilökunta keskustelee opetuksen tavoitteista ja painopistealueista, seuraa tavoitteiden toteutumista ja tekee tarvittaessa ehdotuksia opetussuunnitelman kehittämiseksi ja päivittämiseksi.

LIITE 1.

Pianon perusopinnot

[Lue lisää](#)

Taitokori 1

[Lue lisää](#)

sisältää soittotaidon alkeiden ja säännöllisen harjoittelun opettelua, yhteissoittoa, esiintymistä sekä musiikin hahmottamisen ja oman musiikillisen keksimisen opettelua. Opinnot koostuvat solistisista tunneista, pari- tai ryhmätunneista sekä periodeista.

Tavoitealueet ja opintojen kuvaus

-  Esittäminen ja ilmaiseminen
-  Oppimaan oppiminen ja harjoittelu
-  Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen
-  Säveltäminen ja improvisointi

Eteenpäin, kun

- ✓ Olen esiintynyt yksin tai ryhmässä korin aikana.
- ✓ Olen osallistunut yhteissoittoon, kamarimusiikkiin tai molempiin.
- ✓ Ohjelmisto on karttunut monipuolisesti. Olen soittanut eri tyyllisiä kappaleita ja eri aikakausien musiikkia.
- ✓ Olen kuunnellut erityylistä musiikkia.
- ✓ Harjoittelu kotona sujuu; olen oppinut etsimään hyvän soittoasennon ja harjoittelemaan säännöllisesti.
- ✓ Olen saanut palautteita edistymisestääni ja osaamisestani omalta opettajalta.
- ✓ Sävellajitehtävät - suoritus luokassa on tehty.
- ✓ Olen kokeillut improvisointia ja pienten sävellysten tekoa.
- ✓ Palautteita
- ✓ Taitokorin loppupalaute
- ✓ Taitosoitto

Taitokori 2

[Lue lisää](#)

sisältää soittotaidon säännöllisen harjoittelun opettelua, yhteissoittoa, esiintymistä sekä musiikin hahmottamisen ja oman musiikillisen keksimisen opettelua. Opinnot koostuvat solistisista tunneista, pari- tai ryhmätunneista sekä periodeista.

Tavoitealueet ja opintojen kuvaus

-  Esittäminen ja ilmaiseminen
-  Oppimaan oppiminen ja harjoittelu
-  Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen
-  Säveltäminen ja improvisointi

Eteenpäin, kun

- ✓ Olen esiintynyt yksin tai ryhmässä vähintään kolmesti lukuvuodessa. (Korikonsertti: ks. lisäinfo).
- ✓ Olen osallistunut yhteissoittoon, kamarimusiikkiin tai molempiin.
- ✓ Olen soittanut eri tyyliä ja eri aikakausien musiikkia.
- ✓ Olen kuunnellut erityyisiä kappaleita.
- ✓ Harjoittelu kotona sujuu.
- ✓ Olen saanut palautteita edistymisestä ja osaamisestani omalta opettajalta ja toiselta soitonopettajalta.
- ✓ Sävellajitehtävät - suoritus luokassa on tehty.
- ✓ Olen kokeillut improvisointia ja pienten sävellysten tekoa.
- ✓ Palautteita
- ✓ Taitokorin loppupalaute
- ✓ Taitosoitto

Taitokori 3

[Lue lisää](#)

sisältää soittotaidon ja säännöllisen harjoittelun opettelua, yhteissoittoa, esiintymistä sekä musiikin hahmottamisen ja oman musiikillisen keksimisen opettelua. Opinnot koostuvat solistisista tunneista, pari- tai ryhmätunneista sekä periodeista.

Tavoitealueet ja opintojen kuvaus

-  Esittäminen ja ilmaiseminen
-  Oppimaan oppiminen ja harjoittelu
-  Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen
-  Säveltäminen ja improvisointi

Eteenpäin, kun

- ✓ Olen esittänyt erityylishä, eri aikakausien kappaleita ja olen harjoitellut ilmaisemaan itseäni soitossani (Korikonsertti: ks. lisäinfo).
- ✓ Olen osallistunut yhteissoittoon, kamarimusiikkiin tai molempiin.
- ✓ Olen soittanut erityylishä kappaleita ja eri aikakausien musiikkia.
- ✓ Olen kuunnellut erityylishä musiikkia.
- ✓ Harjoittelu kotona sujuu. .
- ✓ Olen saanut palautteita edistymisestääni ja osaamisestani omalta opettajalta ja toiselta soitonopettajalta.
- ✓ Olen saanut ja harjoitellut myös antamaan vertaisarviointia.
- ✓ Sävellajitehtävät - suoritus luokassa on tehty.
- ✓ Olen kokeillut improvisointia ja pienten sävellysten tekoa.
- ✓ Palautteita
- ✓ Taitokorin loppupalaute
- ✓ Taitosoitto

Taitokori 4

[Lue lisää](#)

sisältää soittotaidon ja säännöllisen harjoittelun opettelua, yhteissoittoa, esiintymistä sekä musiikin hahmottamisen ja oman musiikillisen keksimisen opettelua. Opinnot koostuvat solistisista tunneista, pari- tai ryhmätunneista sekä periodeista.

Tavoitealueet ja opintojen kuvaus

-  Esittäminen ja ilmaiseminen
-  Oppimaan oppiminen ja harjoittelu
-  Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen
-  Säveltäminen ja improvisointi

Eteenpäin, kun

- Olen esittänyt eri tyyliä, eri aikakausien kappaleita ja olen harjoitellut ilmaisemaan itseäni soitossani (Korikonsertti: ks. lisäinfo).
- ✓ Olen osallistunut yhteissoittoon, produktioihin tai projekteihin.
- ✓ Olen soittanut eri tyyliä kappaleita ja eri aikakausien musiikkia.
- Olen kuunnellut erityylistä musiikkia .
- Harjoittelu kotona sujuu.
- ✓ Olen saanut palautteita edistymisestääni ja osaamisestani omalta opettajalta ja toiselta pianonsoitonopettajalta.
- Olen saanut ja myös harjoitellut antamaan vertaisarviointia.
- Sävellajitehtävät - suoritus luokassa on tehty (ks. lisäinfo).
- Olen kokeillut improvisointia ja pienten sävellysten tekoa: mahdollisen oman improvisaation tai sävellyksen esittäminen tai useammalle instrumentille säveltäminen.
- Palautteita
- Taitokorin loppupalaute
- Taitosoitto

Syventävät opinnot

[Lue lisää](#) 

Syventävät opinnot koostuvat kaikille yhteisistä musiikin hahmotusaineiden ja käytännön muusikkouden opinnoista, solistisista opinnoista, yhteissoitosta, sekä sävellys- ja improvisointiopinnoista.

Kuvaus osaamisesta syventävien opintojen päättyessä

[Lue lisää](#) 

Syventävissä opinnoissa oppilaan musiikillinen ajattelu, soittimen hallinta ja yhteismusisointitaidot kehittyvät, ja ohjelmiston tuntemus laajenee. Hän saa monipuolisesti valmiuksia käytännön muusikkouteen ja syventää kykyään luovaan ilmaisuun musiikin keinoin. Oppilas kehittää edelleen itsenäistä, pitkäjänteistä työskentelytapaansa aiemmin opitun perusteella.

Osaaminen tavoitealueittain

-  Esittäminen ja ilmaiseminen
-  Oppimaan oppiminen ja harjoittelu
-  Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen
-  Säveltäminen ja improvisointi

Minimivaatimukset syventävissä opinnoissa

[Lue lisää](#) 

Syventävissä opinnoissa oppilaalla on suuri vapaus valita ja muokata opintokokonaisuuksia oman kiinnostuksen perusteella. Kaikille suunnattuja, pakollisia opintoja on 500 tunnista noin 385 tuntia. Oma opettaja ohjaa syventävien opintojen rakentumista, ja rehtori hyväksyy ehdotetut valinnaiset opintokokonaisuudet ja lopputyön aiheen.

Minimiopinnot

-  Pääinstrumentin opinnot
-  Musiikin hahmottamisen ja käytännön muusikkouden opinnot
-  Yhteissoitto
-  Valinnaiset opinnot

Esimerkkejä syventävien opintojen rakenteesta

[Lue lisää](#) 

Syventävistä opinnoista voi muodostua oppilaalle esimerkiksi yhden instrumentin polku, monen instrumentin polku, yhteismusisointipolku tai sävellyspolku, joka huipentuu lopputyöhön. Polut ovat esimerkkejä ja voivat risteillä. Jokaisen oppilaan polku on yksilöllinen. Laskennallinen aika syventäville opinnoille on noin neljä vuotta, käytäntö vaihtelee. Lukuvuosi sisältää 35 opintoviikkoa.

Opintopolkuja

-  Yhden instrumentin polku
-  Monen instrumentin polku
-  Yhteismusisointipolku
-  Sävellyspolku

Palautteita syventävien opintojen ajalta

0/1 Suoritettu 

Lopputyö

0/1 Suoritettu 
